

SPOT PÅ Karen Fly

Karen Fly var først selvlært guldsmed og blev siden uddannet ædelmetalformgiver i 2006 og har i år høstet stor anerkendelse for sine brugsgenstande i plastic. Hun driver firmaet Særform og holder dagligt til i sit værksted på Strandboulevarden, hvor designet bliver udtænkt og produceret. Fly laver udover tableware også smykker, og står til at modtage endnu en designpris i august, nemlig 'Håndfuglen'. Læs mere på www.saerform.dk



Kan man komme til ære og hæder for at skære den klassiske Margrethe-skål i stumper og stykker? Åbenbart! Det skete i hvert fald for guldsmeden Karen Fly, da hun i år fik tildelt den prestigefyldte Biennalepris for sit unikabestik kaldet 'Ta'tøj'.

Tekst: Cecilie Marie Meyer // Foto: Ty Stange

Hvordan fik du idéen til at skære Margrethe-skålen i stykker?

"Jeg var på studietur til Holland, hvor der i lang tid har været en readymade-kultur, hvor man tager ting og bruger dem i en anden sammenhæng, giver dem en ny betydning. Det kan enten gøres konsekvent eller med tingens oprindelige form i tankerne, og det er det sidste, jeg har gjort. Jeg tager simpelthen en skål, vender og drejer den, og så går jeg i gang. Det er meget der, jeg finder inspirationen, i de former og hældninger, som skålen allerede har. Med en tusch tegner jeg bestikkets omrids på skålen, og begynder så at skære i det hårde melamin. Margrethe-skålen er lavet af et fantastisk materiale, som inspirerer mig, og så er det en udfordring at udfolde en fri form indenfor grænserne af en anden form."

Hvad er det ved 'Ta'tøjets' design, som gør det unikt?

"Jamen, når man ser 'Ta'tøjet' sammen med Margrethe-skålen, bliver det så tydeligt, at det ikke engang behøver at blive forklaret med ord. Det er historien om skålen, vi alle kender, brugt på en ny måde. Historien lever med i de nye objekter, men formsproget er af i dag. Margrethe-skålens former og farver ligger dybt i os alle sammen, som en fælles baggrund, og ved at forarbejde skålen, anser jeg mig selv som en stolt formidler af de fornemmelser.

Er der nogle ting ved 'Ta' tøjet', der afslører, at du faktisk er uddannet inden for ædelmetal?

"Jeg tror, det er tydeligt, at det æstetiske er vigtigt for mig. Selvfølgelig skal mine ting være funktionelle, men de må også meget gerne indeholde en stoflighed, altså appellere til alle sanserne og give brugeren en fornemmelse af, at de er blevet skabt af kærlighed og nysgerrighed til materialet. Og så har jeg jo lavet et søsterprojekt til 'Ta'tøjet' –ringe af campingkopper, hvor jeg bruger håndtaget fra en kop på fingeren!" #



Karen Flys 'Ta'-tøj' er inspireret af den hollandske readymade-kultur.