

ELLE PROFIL

KAREN FLY

FREDAG 17.4.09 - Af Iben Albinus Sabroe, Marie Louise Wedel Bruun Foto Isak Hoffmeyer

ELLE satte smykkedesigner og Biennale-prisvinder Karen Fly stævne.

Karen Fly er kendt for sine superskønne ta'-ting, 'Daisy Ware' skåret ud af 'Margretheskåle' og sine usædvanlige smykker. Hun er uddannet smykkeformgiver, ejer firmaet **Sårform**, er medejer af det cool **Galerie Metal**. I 2007 modtog hun den prestigefulde Biennale-pris 2007 for ta'-tingene på **Trapholt** sammen med Komplot Design. Nu er det Biennale-tid igen, og Karen Fly er atter at finde på Trapholt.

ELLE har spurgt Karen Fly om ...

Inspirationen til hendes meget organiske og sanselige formsprog materialer og naturen.

Når jeg finder et nyt materiale, udforsker jeg dets form, dets muligheder. Naturen har sin egen logiske opbygning, jeg kan ikke lade være med at søge efter en opbygning, der har samme logik.

Hvad kreativitet er

Kreativitet er den umiddelbare tanke, der slår ned i mig, når jeg kommer i kontakt med et silkebånd eller en grønlandsk sten – hvad kan det blive til? Og at give mig selv lov til at undersøge det.

Überørte eller ufærdige områder

Jeg tror ofte, at jeg skal lave noget samfundskritisk, men projektet vender og drejer sig og bliver mere en sanselig, æstetisk oplevelse. Jeg bliver aldrig færdig med at lave skulpturelle smykker, især ringen, fingerringen. Jeg bliver ved med at finde en ny ring, der MÅ laves.

Hvad kunst er, og hvad design er

Og hvad kunsthåndværk er – får jeg lyst til at tilføje. Kunst er et filosofisk værk, og design er noget, der tydeligt skal kunne forstås og bruges direkte. Kunsthåndværk ser jeg nok som det personlige kunstneriske udtryk i den mere eller mindre praktiske genstand. Vi ser lige nu blandformer, der gør det svært at skelne mellem faggrupperne, fordi vi låner af hinandens historie. – Som jeg gjorde, da jeg skar i design ikonet 'Margretheskålen' og lavede enkle unikaværker ud af den. Udtrykket var stadig 'designet', men fra en ny tid, lavet ud af en gammel håndværkstradition.

At brugskunst er hot i disse år

Det er jo individualismens tidsalder, vi gør hvad vi kan for at skille os ud og udtrykke vores egenart gennem det, vi omgiver os med. Brugskunsten har nok derfor gennemgået en demokratiseringsproces, den er ikke længere kun for de få.

Se mere til **Karen Flys værker hos Galerie Metal**

Se flere **ELLE profiler her**

